

LÄSSER, HEPP & DAS KLEINE ÜBERLANDORCHESTER

technical rider

Version: 2011.1 .11-24

last update: 24/11/2011 06:43:50

FOH Engineer:
Rolf Stauffacher
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch

Monitor Engineer:
no

Backliner:
no



Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne
oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

Line-Up

Max Lässer - Gitarre
Hardy Hepp - Piano / Voice
Markus Flückiger - Schwyzerörgeli
Töbi Tobler - Hackbrett
Philipp Küng - Bass
Kaspar Rast - Schlagzeug

the technical rider is part of the contract with
Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrags mit

**LÄSSER, HEPP & DAS KLEINE
ÜBERLANDORCHESTER**

please subscribe each side individually
Bitte jede Seite unterschreiben

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____

LÄSSER, HEPP & DAS KLEINE ÜBERLANDORCHESTER

INPUT LIST

on last update: 24/11/2011 06:43:50

Subm	CH	Instrument	Mike	Brand	48V	Insert FOH	Insert Monitor	SS	LS	CLP	MON	Remarks
	1	BD In	SM 91	Shure	√	Compressor	Gate					√
	1	BD out	C 414	AKG	√	Gate / Compressor	Gate	1				√ skin
	2	SD Top	SM 57	Shure		Compressor	Compressor	1				√
	3	HH	KM 185	Neumann	√			1				√
	4	FLOOR TOM	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
	5	RACK TOM 2	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
	6	RACK TOM 1	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
	7	UH left	KM 184	Neumann	√			1				√ phase reverse
	8	UH right	KM 184	Neumann	√			1				√ phase reverse
	9	BASS direct	D.I.			Compressor	Compressor					√
	10	AG	D.I.			Compressor						√
	11	AG L	D.I.			Compressor						√
	12	AG R	D.I.			Compressor						√
	13	DOBRO	DPA	DPA	√	Compressor						√
	14	EG	SM 57	Shure		Compressor			1			√
	15	MAX	KMS 105	Neumann	√	Compressor		1				√
	16	Schwyzerörgeli	KM 185	Neumann	√	Compressor		1				√ own
	17	Schwyzerörgeli				Compressor						√ own
	18	Schwyzerörgeli				Compressor						√ own
	19	Hackbrett	D.I.			Compressor						√
	20	Hackbrett	KMS 105	Neumann	√	Compressor			1			√
	21	PIANO low	TLM 170	Neumann	√	Compressor			1			√
	22	PIANO high	TLM 170	Neumann	√	Compressor			1			√
	23	PIANO bottom	KM 185	Neumann	√	Compressor		1				√ phase reverse
	24	Vocals Piano	KMS 105	Neumann	√	Compressor			1			√
	25	Vocals Piano	Y			Compressor						√
	26	Talkback										√ with switch
	27	Reverb L	M 4000									√
	28	Reverb R	M 4000									√
	29	Delay L	2290									√
	30	Delay R	2290									√
	31	Music L	D.I.									√
	32	Music R	D.I.									√

please prepare : all Cables 23 Mikes 7 D.I.'s 8 short stands 5 large stands 3 clamps

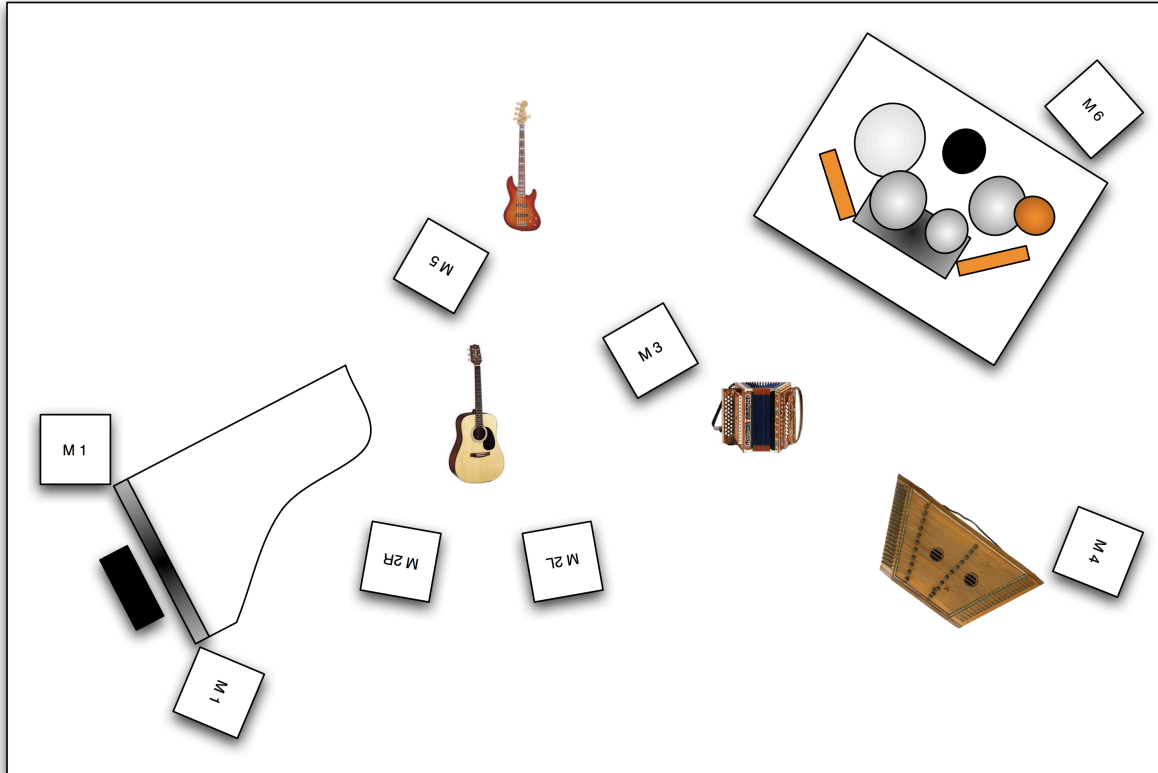
gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____

LÄSSER, HEPP & DAS KLEINE ÜBERLANDORCHESTER

STAGEPLOT

last update: 24/11/2011 06:43:50

MAX LÄSSER & das kleine ÜBERLANDORCHESTER + HARDY HEPP



© Rolf Stauffacher 2011

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____ 3

LÄSSER, HEPP & DAS KLEINE ÜBERLANDORCHESTER

last update: 24/11/2011 06:43:50

Backline requirements:

- 1 3 STUHL - ohne Armlehne
- 2 1 RISER - 2m x 2m x 0.4m / on wheels
- 3 1 GRAND PIANO - Steinway C / with bench

Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____

4

