

2012

Movie Classics

technical rider

Version: 2012.1 .02-12

last update: 12/02/2012 23:41:54



Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne
oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

Das Monitormischpult sollte wenn möglich Stage-Left platziert sein. Vom
Monitor-Platz aus sollte es möglich sein, alle Musiker zu sehen.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75 oder dr.sound@bluewin.ch
kontaktieren.

Line-Up

Matthias Aeberhard - Vocals
Damian Meier - Vocals
Roger Widmer - Vocals
Simon Jäger - Vocals
Peter Keiser - Bass / MD
Walter Keiser - Drums
Martin Medimorec - Percussion
Michael Dolmetsch - Keyboards
Manuel Grüter - Gitarre
Tsering Purtag - Gitarre
Barbara Kubli - Violin
Cati Klemm - Violin
Olga Niklikina - Viola
Chantal Steiner - Cello

FOH Engineer:
Rolf Stauffacher
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch

Monitor Engineer:
No

Backliner:
Lionel Allenbach

Tourmanager:
Astrid van der Haegen
+41 79 549 79 68
astrid.vanderhaegen@umusic.com

Produktion:
Roland Fischer
+41 79 447 75 06
roland.fischer@umusic.com

Audio & Video Systems
Zagi Drön
Sigfried Schafer
info@zagidroen.ch
+41 79 635 0483

the technical rider is part of the contract with
Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrags mit

I QUATTRO

please subscribe each side individually
Bitte jede Seite unterschreiben

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____

1

INPUT LIST

on last update: 12/02/2012 23:41:54

Subm	CH	Instrument	Mike	Brand	48V	Insert FOH	Insert Monitor	SS	LS	CLP	MON	Remarks
A 1	A	1 BD In	SM 91	Shure	√	Compressor	Gate					√
A 2	A	2 BD out	C 414	AKG	√	Gate / Compressor	Gate	1				skin
A 3	A	3 SD 1 Top	BETA 87	Shure	√	Compressor		1				√
A 4	A	4 SD 1 Bottom	e 904	Sennheiser	√	Gate	Gate			1		phase reverse
A 5	A	5 SD 2 Top	SM 57	Shure	√	Gate / Compressor	Gate	1				√
A 6	A	6 SD 2 Bottom	e 904	Sennheiser	√	Gate	Gate	1		1		phase reverse
A 7	A	7 HH	KM 185	Neumann	√			1				√
A 8	A	8 FLOOR TOM 2	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 9	A	9 FLOOR TOM 1	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 10	A	10 RACK TOM 2	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 11	A	11 RACK TOM 1	SM 98	Shure	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 12	A	12 RIDE UH	KM 185	Neumann	√			1				phase reverse
A 13	A	13 UNDERHEAD left	KM 184	Neumann	√			1				phase reverse
A 14	A	14 UNDERHEAD right	KM 184	Neumann	√			1				phase reverse
A 15	B	15 BASS direct	D.I.		√	Compressor	Compressor					√
		16										√
B 1	C	17 Violin 1	DPA	DPA	√					1		√
B 2	C	18 Violin 2	DPA	DPA	√					1		√
B 3	C	19 Viola	DPA	DPA	√					1		√
B 4	C	20 Cello	DPA	DPA	√					1		√
C 1	D	21 KEY 1 left	D.I.									√
C 2	D	22 KEY 1 right	D.I.									√
C 3	D	23 KEY 2 left	D.I.									√
C 4	D	24 KEY 2 right	D.I.									√
D 1	D	25 Accordion										√
D 2	D	26 Accordion Bass										HF !
D 3	E	27 EG A	E 609	Sennheiser		Compressor		1				√
D 4	E	28 AG A	D.I.									√
D 5	F	29 EG B	E 609	Sennheiser		Compressor		1				√
D 6	F	30 AG B	D.I.									√
E 1	G	31 Percussion OH L	KM 184	Neumann	√				1			√
E 2	G	32 Percussion OH R	KM 184	Neumann	√				1			√
E 3	G	33 Percussion 1							1			√
E 4	G	34 Percussion 2							1			√
E 5	G	35 Percussion 3							1			√
E 6	G	36 Percussion 4							1			√
F 1	H	37 Computer 1	D.I.									√
F 2	H	38 Computer 2	D.I.									√
F 3	H	39 Computer 3	D.I.									√
F 4	H	40 Computer 4	D.I.									√
F 5	I	41 Computer 5	D.I.									√
F 6	I	42 Computer 6	D.I.									√
F 7	I	43 Computer 7	D.I.									√
F 8	J	44 Computer 8	D.I.									√
F 9	K	45 Computer 9	D.I.									√
F 10	L	46 Computer 10	D.I.									√
F 11	M	47 Computer 11	D.I.									√
F 12	N	48 Computer 12	D.I.									√
G 1		49 Voc A										√
G 2		50 Voc B										√
G 3		51 Voc C										√
G 4		52 Voc D										√
G 5		53 Voc Spare										√
G 6		54 Announce / MD							1			√
		55										√
		56										√
		57 Voc A Split 1	Y 49			Compressor						√
		58 Voc B Split 1	Y 50			Compressor						√
		59 Voc C Split 1	Y 51			Compressor						√
		60 Voc D Split 1	Y 52			Compressor						√
		61 Voc A Split 2	Y 49			Compressor						√
		62 Voc B Split 2	Y 50			Compressor						√
		63 Voc C Split 2	Y 51			Compressor						√
		64 Voc D Split 2	Y 52			Compressor						√
		65 Voc Spare Split	Y 53			Compressor						√
		66 Voc Spare Split	Y53			Compressor						√
		67										√
		68										√
		69 Voc Reverb	Return									√
		70 Instrument Rev	Return									√
		71 Drum Room	Return									√
		72 Room Stereo	Return									√
		73 Delay Stereo	Return									√
		74 Pitch Shifter	Return									√
		75 Talkback FOH										√
		76 iPod Stereo										√

please prepare : all Cables 38 Mikes 19 D.I.'s 10 short stands 7 large stands 10 clamps

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____ 2

I QUATTRO

2012

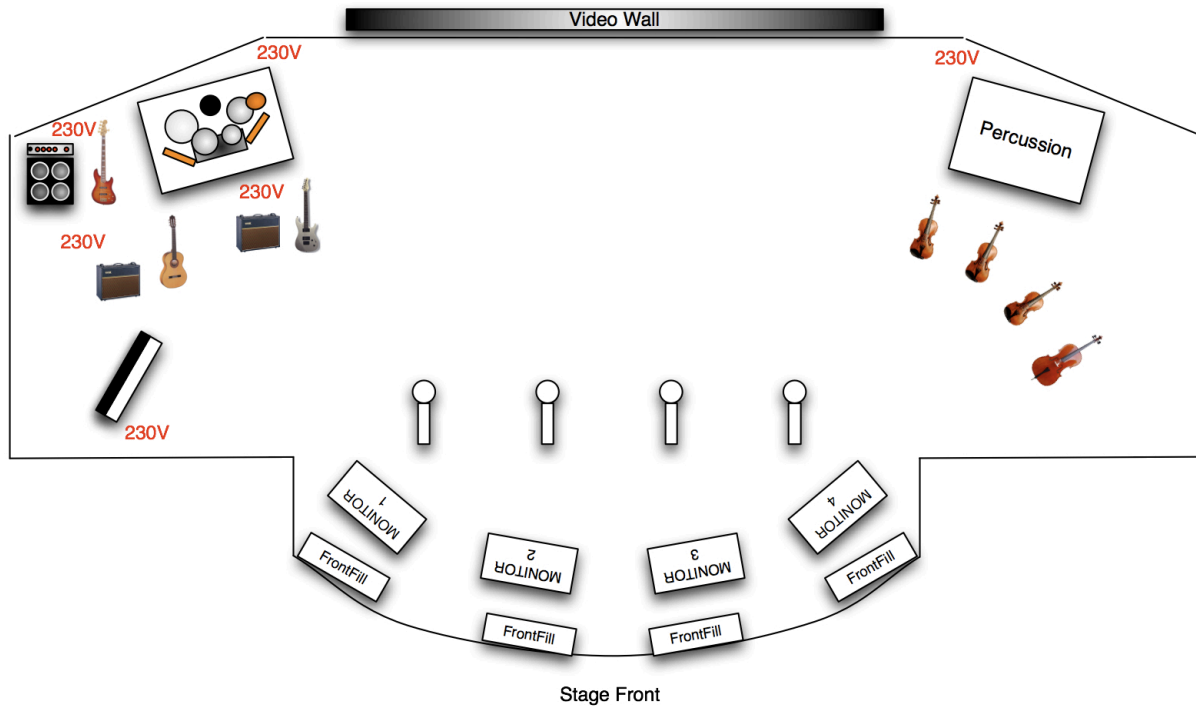
Movie Classics

STAGEPLOT

last update: 12/02/2012 23:41:54

I QUATTRO

Stage Plot
V01



© 2012 Rolf Stauffacher

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____ 3

Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

Das Monitormischpult sollte wenn möglich Stage-Left platziert sein. Vom Monitor-Platz aus sollte es möglich sein, alle Musiker zu sehen.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75 oder dr.sound@bluewin.ch
kontaktieren.

