

Florian Ast & Francine Jordi**Tour 2011****technical rider**

Version: 2011.1 .12-30

last update: 30/12/2011 08:25:33



Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne
oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75 oder dr.sound@bluewin.ch
kontaktieren.

Line-Up

Florian Ast - Gesang
Francine Jordi - Gesang
Walter Keiser - Schlagzeug
Peter Keiser - Bass
Martin Chablot - Keyboards
Arthur Wicki - Gitarre
Manfred Udry - Gitarre
Leslie Bogaert - Gesang
Jane Bogaert - Gesang

FOH Engineer:
Rolf Stauffacher
Speicherstr. 51
8500 Frauenfeld
+41 79 437 86 75
dr.sound@bluewin.ch
www.producer.ch (actual rider)

Monitor Engineer:
from FOH

Light Engineer:
Ueli von Burg
+41 (79) 691 87 29

Wick Audio AG
Ruhbergstr. 2b
9214 Kradolf

Backliner:
HIREBACKLINE
Simon Perks
+41 78 874 90 07
simonperks@hirebackline.com
<http://hirebackline.com>

Tourmanager:
BEATEVENTS GmbH
Maik Ast
Laubeggstrasse 47
3006 Bern
+41 31 721 57 82
maik.ast@beatevents.ch

Audio Service:
Wick Audio AG
Ruhbergstr. 2b
9214 Kradolf
+41 71 640 04 11
info@wickaudio.ch
<http://www.wickaudio.ch>

EXKLUSIV- MANAGEMENT

Florian Ast Entertainment
Laubeggstrasse 47
CH-3006 Bern
Switzerland

T +41 (0)31 351 58 22
T +41 (0)41 610 32 32
F +41 (0)31 721 57 83

the technical rider is part of the contract with
Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrags mit

F & F

please subscribe each side individually
Bitte jede Seite unterschreiben

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____

INPUT LIST on last update: 30/12/2011 08:25:33

Subm	CH	Instrument	Mike	Brand	48V/Insert	FOH	Insert Monitor	SS	LS	CLP	MON	Remarks
A 1	A	1 BD In	e 901	Sennheiser	√	Compressor	Gate					√
A 2	A	2 BD out	MK 4	Sennheiser	√	Gate / Compressor	Gate	1				√ skin
A 3	A	3 SD 1 Top	e 905	Sennheiser		Compressor		1				√
A 4	A	4 SD 1 Bot	e 908	Sennheiser	√	Gate	Gate			1		√ phase reverse
A 5	A	5 SD 2 Top	e 905	Sennheiser		Gate / Compressor		1				√
A 6	A	6 SD 2 Bottom	e 908	Sennheiser	√	Gate	Gate			1		√ phase reverse
A 7	A	7 HH	e 614	Sennheiser	√	Compressor		1				√
A 8	A	8 FLOOR TOM 2	e 908	Sennheiser	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 9	A	9 FLOOR TOM 1	e 908	Sennheiser	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 10	A	10 RACK TOM 2	e 908	Sennheiser	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 11	A	11 RACK TOM 1	e 908	Sennheiser	√	Gate / Compressor	Gate			1		√
A 12	A	12 UH left	MKH 40	Sennheiser	√	Compressor		1				√ phase reverse
B 1	A	13 UH right	MKH 40	Sennheiser	√	Compressor		1				√ phase reverse
B 2	A	14 RIDE UH	e 614	Sennheiser	√	Compressor		1				√ phase reverse
B 3	B	15 BASS direct	D.I.		√	Compressor	Compressor					√
B 4	B	16 BASS mike	e 902	Sennheiser	√	Compressor		1				√
C 1	C	17 EG SR	e 905	Sennheiser		Compressor		1				√
C 3	C	18 AG SR	D.I.			Compressor						√
D 1	D	19 EG SL	E 609	Sennheiser		Compressor		1				√
D 3	D	20 AG SL	D.I.			Compressor						√
	H	21 FA AG	SK 500	Sennheiser		Compressor						√ HF !
	H	22 FA EG	SK 500	Sennheiser		Compressor						√ HF !
E 16	H	23 FA Piano L	D.I.		√	Compressor						√
E 17	H	24 FA Piano R	D.I.		√	Compressor						√
E 1	E	25 Loops L	D.I.		√	Compressor						√
E 2	E	26 Loops R	D.I.		√	Compressor						√
E 3	E	27 BV Comp L	D.I.		√	Compressor						√
E 4	E	28 BV Comp R	D.I.		√	Compressor						√
		29 Spare										
E 5	E	30 Click Band	D.I.		√							√
E 6		31 Guide Francine	D.I.									√
E 7	E	32 Guide Florian	D.I.		√							√
E 8	F	33 Piano L	D.I.		√	Compressor						√
E 9	F	34 Piano R	D.I.		√	Compressor						√
E 12	F	35 Hammond T1	e 905	Sennheiser		Compressor			1			√
E 13	F	36 Hammond T2	e 905	Sennheiser		Compressor			1			√
E 14	F	37 Hammond Bottom	MD 421	Sennheiser		Compressor		1				√
		38 Handorgel	SK 500	Sennheiser		Compressor						√ HF !
	G	39 Florian Ast	SKM	Sennheiser		Compressor			1			√ HF !
	G	40 Francine Jordi	SKM	Sennheiser		Compressor			1			√ HF !
		41 Florian Ast	Y			Compressor						
		42 Francine Jordi	Y			Compressor						
	G	43 Jane Bogaert	SKM	Sennheiser		Compressor			1			√ HF !
	G	44 Leslie Bogaert	SKM	Sennheiser		Compressor			1			√ HF !
	G	45 Manu Vocals	SKM	Sennheiser								√
E 20	G	46 Martin BV	e 965	Sennheiser	√	Compressor			1			√
E 18	H	47 FA Synth L	D.I.		√	Compressor						√ long cable
		48 Spare										
C 4	I	49 AMBIENCE left	MKH	Sennheiser	√	Compressor			1			√ FOH
D 4	I	50 AMBIENCE right	MKH	Sennheiser	√	Compressor			1			√ FOH
		51 iPod										√ FOH
		52 Talkback										√ FOH
		53 Main Reverb										√ 6000/1
		54 Instrument										√ 6000/2
		55 Drum Room										√ Internal
		56 Drum Hall										√ Internal
		57 Short Delay										√ Internal
		58 Long Delay										√ Internal
		59 Pitch Left										√ 6000/3
		60 Pitch Right										√ 6000/3

please prepare : all Cables 33 Mikes 15 D.I.'s 11 short stands 9 large stands 6 clamps

gelesen und verstanden/read and all right: Datum/date: ___/___/___ Unterschrift/signature: _____ 2

last update: 30/12/2011 08:25:33

Backline requirements:

- 1 Wedges as on List
- 2 Riser as on Stageplot
- 3 IEM systems as on List
- 4

Notes:

Das Mischpult muss immer in der Mitte des Saals platziert sein.
Auf keinen Fall unter einem Balkon, seitlich von der Bühne, auf der Bühne oder hinter der Bühne.
In Theatern wird der Mischplatz in der Katakombe nicht toleriert.

Bei technischen Fragen bitte
Rolf Stauffacher +41 79 437 86 75 oder dr.sound@bluewin.ch
kontaktieren.

